



演奏家のご意見が糧となる

王小迪精品弓



日本直営店



二胡弓販売・卸





弓無くして琴は成さない - 良い二胡には、必ず良い弓を組み合わせている -

良質な弓は、多様な演奏技術を思い通りに完成させるだけでなく、音質は剛も柔も持ち合わせ、音色は豊富多彩である。

あなたの思うがままに、繊細かつ情感的に音楽を表現できる。

私は、竹が生育する多くの地域を訪ね歩いた。そして最後には、福建省の高凶竹が、弓の材料として最適であることをつきとめた。

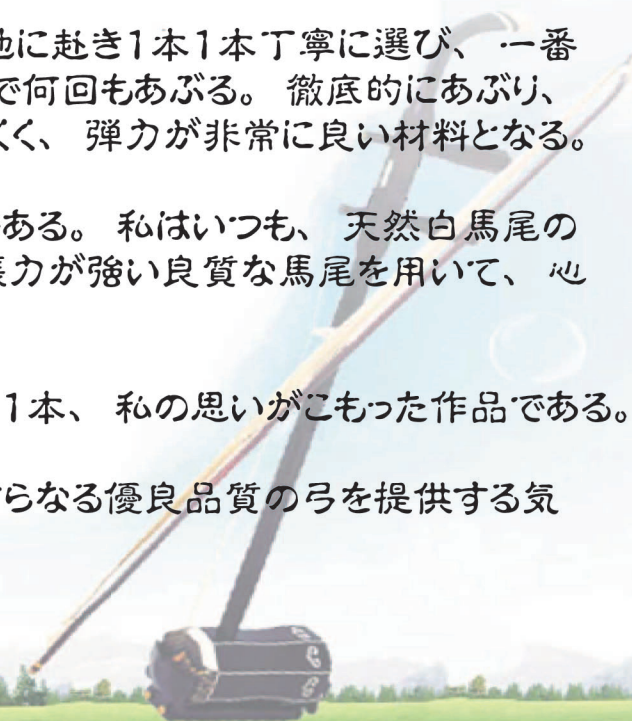
ここには、優良な竹が生育するための適切な気候、優れた土壌がある。また、他の樹木がともに生長する環境も、竹の生育にとって恵まれた条件である。ここで産出する竹は、重さだけでなく、弾力やしなり、手触りのすべてが、弓を作るための材料として最適である。

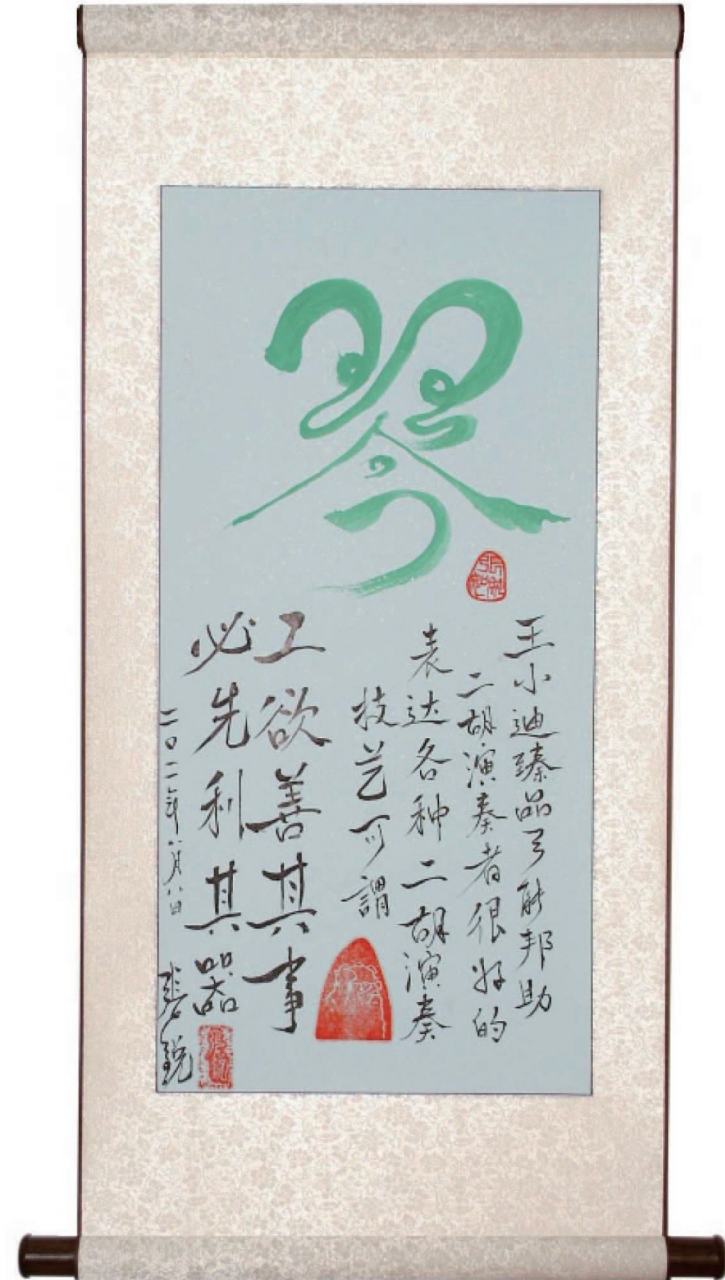
毎年、竹の収穫時期になると、自ら現地に赴き1本1本丁寧に選び、一番良い材料を買って帰る。加工時には、火で何回もあぶる。徹底的にあぶり、竹の中の水分を出し切ることで、変形しにくく、弾力が非常に良い材料となる。

使用する馬尾についても、同様に重要である。私はいつも、天然白馬尾の中で太さが均一のものを丁寧に選別し、張力が強い良質な馬尾を用いて、心を込めて弓に張る。

こうして材料を厳選し製作した弓は、1本1本、私の思いがこもった作品である。

多くの演奏家や二胡愛好家のために、さらなる優良品質の弓を提供する気持ちを、永遠に持ち続けます。





白髮の老人 張銳

王小迪女士的精品二胡弓，
适应性强，长期以来深受二胡
演奏家的青睐。

其选材优良、做工精细，无论演
奏晋派二胡“名城”琴和“二泉”琴，均能
达到水之相 匹配之优质琴弓。

为此，特向广大演奏家推荐“王小迪”
牌精品二胡弓。

中央音乐学院 刘长福

王小迪氏の精品二胡弓は、種類が多様で適応性が高い。長い間、二胡演奏家に愛用されている。

材料選定が優秀で、手作りで繊細さがある。「長城」琴や「二泉」琴にも合う優秀な弓が見つかる。

私はこの場を借りて、多くの演奏家に王小迪の精品二胡弓を強く推薦する。

中央音楽学院 劉長福





蔣風之先生が70年代に自分で手作りした「歪把弓」。蔣先生がこれを用いて演奏した「漢宮秋月」は、天下に知れわたった。



弓弦大師 劉明源先生が使用した伝統板胡弓。先生が作曲された国際金賞名曲「喜洋洋」は世界に広まった。



軍演奏家 張銳先生が発明した、白馬毛と花馬毛を混合した弓毛。音質は剛と柔をち合わせ、音色ははっきりとして明るく、個性がある。



「二胡皇后」の愛称で呼ばれる宋飛先生が好んで使用している精品紅竹二胡弓。



雄馬尾使用

極品紅湘妃

珍しい貴重な名竹。花班が華やかであり、同じ模様の竹は2つとない。
竹の弾力は良好。節の断面は円形。花班が美しい材料から作られる弓は、得難い宝物である。

9201



雄馬尾使用

極品黒湘妃

黒褐色の班が竹全体を覆い、非常に美しい。節の断面は円形。竹の太さは均一。
硬さが適切な弓を製作できる材料は極めて希少であり、收藏的価値が高い。

9202



雄馬尾使用

極品無節弓

弓全体に節がない。弓の弾力は均等で、竹の太さは均一である。弾力としなやかさに優れ、
とても貴重な弓である。

8101



雄馬尾使用

臻品鳳眼竹弓

観音竹ともいわれる。弓は縁により人と結ばれる。この竹は、使い手に幸運をもたらすとされている。花紋が温雅で美しい。節の断面は円形。硬さが適切である。

8102



雄馬尾使用

臻品紅竹弓

竹の節の位置は先端から65cm以上。節の断面は円形。竹の太さは均一。弾力が均等である。

8103



雄馬尾使用

臻品羊皮弓

持ち手の部分に穴を空けた羊皮を巻いており、滑りにくく、持ち心地が良い。竹の太さは均一で、弾力が良い。

8104



精品紅竹弓

竹の節の位置は先端から50～60cm。
竹の太さが均一の竹を選定。節の断面は円形。弾力が良いものを材料に使用している。

6001



精品皮弓A

持ち手の部分に滑り止めの皮を巻いている。弓の弾力がちょうどよい。
運弓の力具合により、ご自身に合う適切な太さのものを選んで選んでください。

8105



精品皮弓B

持ち手の部分に布を巻いており、持ち心地が良い。半骨の弓魚は丈夫で長く
使用できる。皮弓Aと皮弓Bの価格は同じですので、お好みに応じて選んでください。

8105



鳳眼竹弓

観音竹ともいわれる。花斑があでやかで、節の断面は円形。弓の重さが軽めで使いやすい。

6501



紅竹中胡弓

竹の直径が8～10mmで、太さが均一のものを使用。弾力が良いもので製作している。
弓の長さが86cm。二泉や長城の曲目演奏にも使用できます。

8001



紅竹音楽板胡弓

竹の直径が10～12mmで、弓の長さが86cm。
白馬尾板胡弓の音色は柔美で厚みがあり、プロの演奏用途に適している。

8301



紅竹大衆弓

竹の節の位置は先端から50～60cm。
初心者向き、趣味用途である。品質は良く、コストパフォーマンスが高い。

5001

馬尾



モンゴルより輸入する馬尾は、弓毛の材料としては最適である。この毛の直径は0.5～0.6mmで、張力が強く、キューティクルが尖っているため弦を弾く力が強い。雄馬の尾はさらに優秀で、500gの馬尾から厳選した150gを弓毛として使用する。品質は高いが高価である。一般的には弓毛として長寿命であり、音色は甜美である。

品質の良い馬尾は淡黄色であり、きれいに洗浄されており、直径は約0.4mm、根元部は白色で先端はやや黄色が強くなる。キューティクルが鋭く、毛の太さは均一である。張力があり、音色は極めてまろやか。

ほかに、東北、新疆、二連の広大な草原で育った馬の馬尾はとても良質で、弓毛として最適である。



松香

王小迪琴弓特製松脂は、民族音楽における二胡音色研究に基づき作られたものである。

この松脂の製作は、演奏家たちとの緻密な共同開発によるものであり、工程のすべては演奏家たちが認めた、最高技術の結晶である。

二胡は、蛇皮を振動させて音を出す楽器である。よって、松脂に求められる性能は、他の楽器とは大きく異なる。

この松脂には、高品質の「広香」を原料としており、それに二胡の音色特性に合わせて、独自の配合を施している。

この松脂と王小迪精品弓をセットで使用することで、相乗効果が得られる。これを使用することで、あなたの二胡は純粋で、甜美な音色になる。あなたの演奏は、完璧な域に達するでしょう。

特徴：無味。粉塵が少ない。環境にとっても良い。

弓毛に塗るときに粉塵が出にくく、硬さが適切である。

弓毛への付着力が強いため、1度塗った後は繰り返し塗る必要がない。

一般には、6～8時間の演奏後に1～2回塗る程度でよい。

音色は甘く美しく、まろやかで、すっきりしている。

